

ప్రముఖ నర్తకి సావిత్రి సోదరి

ప్రముఖ నర్తకి కృష్ణ కమలమ్మ

సత్యనారాయణ సమర్పణ

ప్రత్యక్షనారాయణ త్యాగరాజు



# మామా అల్లుళ్ళ సేవల్

కృష్ణకమలమ్మ

కృష్ణకమలమ్మ క్రియార్ ఆర్కైవ్స్ నిర్మిత కుసుమవతి

అన్ని అంశాలూ కమలా ప్రెస్ వద్ద ఉన్నాయి

## తా రా గణం

నట శేఖర

ప్రభు

....

దేవి

నెవరననటనానార్యభౌమ

ప్రభు వారాయణ

....

జమన

చంద్రమోహన

....

నిర్మల

ప్రభాకరతేజి

....

జయమాలిని

అర్చనామలింగయ్య

....

అత్తిలిలక్ష్మి

నారధి

....

రమాప్రభ

అతిథినటులు :

రంగనాథ \* రాజనార \* శ్యామరాజు

\*\*\*\*\*

దర్శకత్వం :

కె. యస్. ఆర్. దాసు

నిర్మాత :

సుధరవత్రి ఫీతారామస్వామి



# ‘మామా అల్లుల్ల సవాల్’

కథాసంగ్రహం :

చటాపిరి, చటారికానికి మధ్య వలిగిపోయిన సలుగురు పుత్తుల  
విష్కలగతి ఈ కథ -

చంద్రశేఖర్ D. S. P. గా పనిచేస్తున్నాడు. క్రమశిక్షణగా  
పుత్రిగా డిపార్ట్ మెంటులో పేరు మోసిన మనిషి. అతనిభార్య రాజ్యలక్ష్మి  
అమెరికన్. రాజేష్. తల్లిదండ్రులు లేచిపోయినందుచేత ఆర్థిక బాపితే  
అమ్మా నన్నయ్యగా అతన్ని పెంచి పెద్దచేశారు. “లా” వడప లాయ  
రయ్యాడు రాజేష్. చంద్రశేఖరానికి ఉన్న ఒక్కగా నొక్క కూతురు  
లలితపింజేష్ కి ఇచ్చి పెళ్ళి జరిపించాలన్నది చంద్రశేఖరం, రాజ్య  
లక్ష్మిల కోరిక.

రాజేష్ కి పేదవాడైన సతీష్ అనే మంచి మిత్రుడుండేవాడు. ఓ  
సందర్భంలో సతీష్ దబ్బుకోసం రాజేష్ ని ఆశ్రయించాడని స్నేహితులు  
హాళన చెయ్యడంతో మనసు గాయపడి సతీష్ రాజేష్ కి గుడ్ బై చెప్పి  
తన ఉద్యోగం వదిలివేసిపోయాడు. మనిషి దూరమైపోయినా, అతను రాజేష్ మనసు  
నుంచి దూరం కాలేదు.

రాజేష్ లాయరయ్యాడు. చేపట్టిన ప్రతికేసు గెలిచి తీరుతున్నాడు.  
సవత్తుడైన రాజేష్ ని చూచి ఆర్థిక బాపలు మురిసిపోతున్నారు. అస్థితిలో  
తనప్రాణమిత్రుడు సతీష్ తమ్ముడు గోపి నిరుద్యోగంతో బాధపడున్నాడని  
తెలిసి రాజేష్ తనకి తెలిసినచోట గోపికి ఉద్యోగం ఇప్పించి స్నేహ  
దర్శాన్ని నిర్వహించాడు.

ఓ కుభశిదాన రాజేష్ లలితల పెళ్ళి వైభవంగా జరిపించారు. చంద్రశేఖరం రాజ్యలక్ష్మి, పోలీస్ ఆఫీసరై సమామ, క్రిమినల్ లాయరైన అల్లుడు ఒకేయింట్లో ఉండితం చూసిన నలుగురూ ఒకేమారుక్రింద పాము ముంగిస ఉంటున్నాయను కున్నారు.

కాల క్రమేణా ఓరోజున నిజంగా ఆ మామ అల్లుళ్ళ పాము ముంగిసల్లా బద్ధశత్రువులయ్యే సంఘటన జరిగింది. ఓ వ్యక్తిని హత్యచేసి దబ్బు దొంగతనం చేసి పారిపోతున్న గోపిని చంద్రశేఖరం రెడ్ హ్యాండెడ్ గా అరెస్ట్ చేశాడు. గోపితల్లి కన్నీళ్ళు చూడలేని రాజేష్ గోపిని కలిశాడు. తనకి ఆ హత్యకి సంబంధం లేదన్నాడు. గోపి కన్నీళ్ళతో అతని ముఖంలో అమాయకత్వాన్ని చూసిన రాజేష్ ఆ కేసులో అతని నిర్దోషత్వాన్ని ముజువుచేస్తానని ప్రమాణం చేశాడు.

తను బంధించిన వ్యక్తికి శిక్ష పేయించాలని ప్రయత్నించే మామ

అతను నిర్దోష అని సమూ అతన్ని రక్షించాలని ప్రయత్నించే అల్లుడు.

“ఆ మామ అల్లుళ్ళ సవాల్” తల్లికూతుళ్ళ జీవితాల్లో అగరాన్ని చీలికల్ని ఏర్పరచింది.

హత్య చేసిందెవరు ? గోపినా మరెవరైనా ?

న్యాయాన్ని రక్షించడానికి అల్లుడు, చట్టాన్ని పరిరక్షించడానికి మామ చేసిన సవాల్ లో గెలుపెవరిది ? మామదా ? అల్లుడిదా ?

వెండి తెరపై చూడండి

## ❖ పాటలు ❖

రచన :  
వీ టూ రి

1

పాడినవారు :  
ఎం. రమేష్, ఎస్. పి. శైలజ

రాధ : చక్కనైన - మా క్రిష్ణయ్యను  
చక్కడైన చూశారా ! మా చక్కడైన చూశారా !

అల్లు : పేద పేలు దెప్పమోత !  
ఇంటి నెందురెంతమోత !

రాధ : అన్నీ... పేద లుచినపే :  
అన్నీ - ఇటు లుచినపే !

అల్లు : చిత్తు కొగితలలా - చక్కడ పడితే అక్కడ వుంటాడన్నమాట

రాధ : నన్నా !

అల్లు : పోనీ - కొన్ని ఏషరాల దెప్పమోత

రాధ : బుడీ వాడు తాగినవాడే - నుతనను చంపాడు  
చెడ్డే పేనీ తిరిగినవాడే - స్త్రీలవెంట బడ్డాడు  
గోరలే పే గెంతేస్తాడు - ప్లాంట్ బాగ వాడస్తాడు  
అతడెసయ్యా - నా బతగాడయ్యా

అల్లు : పేవల్లో ప్రకటించైనా పట్టా నానుందిమ్మా !

కృష్ణ : ప్రేయమైన నా సఖీ... రాధికా  
ఏలా చూడాలి - చాలిరా  
ఏన్నే వలచిన - కృష్ణుడా  
నీకే పచ్చిన - గోవిందుడా  
దిడిదాం ! దిడిదా ! దిడిదా ! దిడిదా

రాధ : రాధమ్మ ప్రేమయడవే అయితే  
అసలే న కృష్ణయ్యవే లే  
నీ నీలం రంగు ఎక్కడ .  
నీ నెమలి పించం ఎక్కడ  
అవునంటేనే డడడాం : డడడా ! డడడా !

కృష్ణ : రేషన్ తిండి తిని రంగు వెలసిపోయిందే !  
డివి గాలి వానలో పించి మెరిసిపోయిందే  
ఇది ఒక్కటి మెరిసిపోయిందే

రాధ : బంగారు పూతేమైనది

కృష్ణ : మార్కెట్ కొట్లో ఉన్నది

రాధ : బిందాపనం ఏమాయెను

కృష్ణ : అది సబ్లిక్ పార్లర్ పోయెను అంటే

ఇద్దరు : డడడాం : డడడా : డడడా :

కృష్ణ : రావె రావె రాధమ్మ నీవే  
రంగు మారిన కృష్ణుడ నేనే  
రావె పోజాం మేట్టికి  
వేటగాడు సినిమాకి

రాధ : అరేరే : వచ్చాడు కోరుకున్న అప్పడేవ్ కృష్ణయ్య  
వీడి తస్మాదీయ మైతమంతా ప్లాటలోనే ఉన్నది

అల్లు : అరేరే : కృష్ణయ్య కాదే వీడు - పోనరతికే పుల్లయ్య  
వీడి తస్మాదీయ అంటుకుంటే బంకలాగ వదలిదే !

కృష్ణ : ప...ప...ప...ప... పామొచ్చింది  
ప్రాణంమీదకు తెచ్చింది .

అల్లు : కొలియ మరన చేసినవాడివి  
అంటో అంటావే  
శంభో అంటావే



రచన ;

2

పాఠినవారు ;

వీ టూ రీ

శై ల జ

ఓ... మండపేట మైనర్

హేయ... పింఛీమిలు ఓనర్

తిస్సకోయి - కోంర్

ఇస్తావా - సాదర్

కాను - నీ ముండు హాజర్

॥ఓ మండపేట॥

గడియ తియకుంటే - గడియ ఆగలేవు

నీర కట్టుకుంటే - డేణము పట్టుకోవు

పొడతె ముస్తాబై చస్తావు

వద్దన్నా - నా వెంట వదిలివు

విగానితోనం ! ఏదేళ్ళ జేం

తెల్లారు నీతోనే జాగరం : ఛీ

॥ఓ మండపేట॥

ఒక్కసారి చూస్తే... నీ యాహ తెలుసుకుంటా

చేయి కలుపుకుంటే - నీ దేవ కనుక్కుంటా

నీ చూపు... ఏహేయ పెదిరింది

నీవే పే నా మహిమ జాగింది

నాతో పనుంది - నా వహిమ వింది

నీ ఆశ - నీ ధ్యాన... తెలిసింది

॥ఓ మండపేట॥

రచన :

3

పాడినవారు :

పీ టూ రి

జానకి

## ప్రేమంతం పాట

అమె : శ్రీదేవి వంటి మా చిట్టతల్లికి  
 ప్రేమంతము చేయరండి  
 ప్రేమంతుడైన బిడ్డను వినమని  
 మీరంత దీవించండి

॥వల వి॥

అమె : వసుపూ కుంకుమలె నల్లగ ఉండాలని  
 పదముల పారాణి పూయండి  
 పిల్లా పాపలతో కలకలాడాలని  
 గలగల గాజునీ తొడగండి  
 జడలో పువ్వులె తుడమండి

॥శ్రీదేవి॥

అమె : అందా లొలికింగే అణ్ణావో షట్టాలి  
 అందరి అశలే తీర్చాలి  
 తండ్రిని మించిన తల్లిమీద కావాలి  
 తాతయ్య పెరునే నిలపాలి  
 మనసులు కరిగించి మునుతలు కలిగించి  
 మాలో కలతలే మాపాలి  
 అందరిని ఒకటిగా కలపాలి

॥శ్రీదేవి॥



రచన :

4

పాడినవారు :

వేటూరి సుందరరామమూర్తి

యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం  
ఆనంద్

ఒకనాటిది కాదు వసంతం

విడిపోవిది మా అనుబంధం

లిలికన్న చెలికొ మిన్న

స్నేహ మొకటే శాశ్వతము

దేహలు రెండైనా మా పాణ మొకటేలే

ఆ ప్రాణమొకటైనా అది మాకు మేమేలే

నీలో జీవం నేను-కలో దైవం నువ్వు

ప్రేమకు కోవెల నువ్వు-నీవెల నాకే తెలుసు

మా అంతరంగాలు గంగాతరంగాలు మారేళ్ళు పొంగాలిలే

పీడకుపు ఎడైనా మాతాగ మొకటేలే

ఎదలోన కదిలాడె అనురాగ మడిపింతే

నువ్వు నేను కలసి-పువ్వు నవ్వై విరిసి

కలిస్తే వికసిస్తాము కదలే వినిపిస్తాము

ఈ ప్రేమ బాధల ఎన్నో ప్రబంధాలు మాపేర వెలి నేనులే॥

రచన :

5

పాడినవారు

వేటూరి సుందరరామమూర్తి

యస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం  
పి. మణిలఅతడు : చక్కనమ్మ వచ్చింది ఒక్కనవ్వు నవ్వింది  
చిత్తు చిత్తు చేసిందిరోఆమె : చక్కనయ్య వెన్నాడు ఒక్కమాపు మాశాడు  
చిత్తు చిత్తు చేశాడురో

అతడు : ఆ నవ్వు చూసి రిప్పుమంటే వాటేమికో

ఆమె : ఆ మాపులివ్వి చుట్టుకుంటే దాచేమికో

అతడు : నీకంటేలో నన్నువాపల్లె ముద్దాడుకో

పల్లవి

అతడు : నీ సోకుకు దండాలు అడిసోకితే గండాలు

ఆమె : నీచూపుకు జోహారు అడిసోకితే కండాలు

అతడు : రిన్నుకమ్మ గీటుకుంటే రిన్నెరగి ముటుకుంటే  
గోడువంక గొడవేమిటో

ఆమె : ముటుకుంటే ముడులెళ్ళే పట్టుకుంటే పండ్లగైతె  
నెలవంక కలువెందకో

అతడు : పిరిసులె గుండెల్లో తాబిలి ఎండెందుకో

||పల్లవి||

ఆమె : నీ నవ్వువ మనాలు బాపన పే మోసాలు

అతడు : నీ వెన్నెల దాహాలు అప పెండ్ల మోహాలు

ఆమె : అకు పక్క రప్పకుంటే చెమ్మచెమ్మ లాడికుంటే  
నా కన్నె పొగసెందుకో

అతడు : మలెతీ గలలుకుంటే అలిబిలి పిలడుంటే  
ఈ పొత్త వెరసెందుకో

ఆమె : పొగమంచు పండిల్లో చెలిపుంటే చలి వెందుకో

రచన :

6

వాదనవాదు :

వీ టూ రి

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పి. సుశీల

పుట్టిన రోజు వాడు

అతడు : మంచితనానికి మాయని మహతకు

పుట్టినరోజు ఇదీ...

అసురాగానికి అవ్యయతకూ, పుట్టిన పేరు ఇదీ

హుందీ తనావికి మాయని మమతకు  
పుట్టిన రోజు ఇదీ  
అనురాగానికి అప్యాయతకూ, పుట్టిన పేరు ఇదీ

అతడు : Happy Birth Day అక్కయ్య

ఆమె : Happy Birth Day అమ్మా

అతడు : Happy Happy Birth Day

అతడు : అక్కయ్య

ఆమె : అమ్మా

అతడు : అక్కయ్య

ఆమె : అమ్మా

అతడు : అమ్మరూపమే - వెరుగని వేసు  
నీలో అమ్మనే - చూశాను  
అమ్మతమ్మారీ బాపి చలవతో  
ఇంతవాణ్ణి - నేనయ్యాను

ఆమె : కరుణామూర్తులు అమ్మా నాన్న  
కనిపించే మోదైవాలు

అతడు : అలుపుగల అనురాగాలను  
అర్థం బాపల ప్రతి రూపాను

॥పల్లవి॥

ఆమె : అమ్మ జీవితమే అదర్శముగా  
పేరు తెచ్చుకొని బ్రతకాలి  
నాన్న గుండెలో - నవ్వులు చిలికి  
అనందం పండించాలి

అతడు : ప్రతిరోజు ఒక పుట్టిన రోజుగ  
బ్రతుకున వెన్నెల కొయ్యాలి

ఆమె : అనుబంధాలు : అప్యాయతలు  
ఇలాగే ఎప్పుడూ వుండాలి

॥పల్లవి॥



పదన :

7

పాడివనారు

పేటూర్తి గుండరరామమూర్తి

పి. సుశీల

పి బాలసు బ్రహ్మణ్యం

చిటుక్కు చిటుక్కు చిటుక్కు చిటుక్కు చిలికిందీవానా  
 బుటుక్కు బుటుక్కు బుటుక్కు బుటుక్కు కురిసింది వావ  
 మబ్బులోని వాన - మల్లెపూం వాన  
 పుట్టమేని కురిసింది గుండెలోనా గుండెలోనా .... ||వల్లవి||

పగ్గలేని చినుకేమో బుగ్గమీద పడి పూంతు  
 అగ్గలేని చినుకేమో బుగ్గమీద పడ్డాడి  
 పేర అంగమీద పడ్డాడి  
 చిలిపి చిలిపి చాచుకన్నా చినుకేలేని  
 నిలిపి నిలిపి చూడకుంటే బుగ్గకేలేదు  
 వాన కురిసి పడిచియ్యి పరుసూ లేదు

అతడు : బర అంటు కలిశాక బ్రతుకంతా జడివానా

అతడు : బర అంటు కలిశాక బ్రతుకంతా జడివానా

||వల్లవి||

అతడు : వాడుకుంటు చినుకేదో పైటమీద పడుతూంటే  
 పైట వాడు ఉబుకేమో పైట పైట పడ్డాడి  
 అది అది బయట పడ్డాడి

అమె : తనకు బెనకు నెప్పుకన్నా మెరుపే లేదు  
 ఉడుకు ఉడుకు పయసుకన్నా ఉరుమేలేదు  
 తడిసి తడిసి ఒకటైతే విడులేరాదు

అమె : బ్రతుకంతా పాటైతే కడదాక నవ్వలవాన

అతడు : బ్రతుకంతా పాటైతే కడదాక నవ్వలవాన

||వల్లవి||

## టెక్నిషియన్లు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: M. D సుందర్
మాటలు	: జంధ్యాల
పాటలు	: వేటూరి సుందరరామమూర్తి, బీయూరి
సంగీతం	: చక్రవర్తి
నేపథ్యగానం	: S.P. దాససుబ్రహ్మణ్యం, P. సుశీల శైలజ, ఆనంద్, రమేష్
ఆరు దైరెక్టర్	: B. నాగరాజన్
ఎడిటర్లు	: నరసింహారావు, నాగేశ్వరరావు
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: కుదరవల్లి విశ్వేశ్వరరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: S. R. K. అయ్యంగరాజు, మాందాల
ఫొటోగ్రఫీ	: పుష్పా గోపీకృష్ణ
స్టూడియో	: వాహినీ, A.V.M., ప్రభాత్
లేబరేటరీ	: ప్రవాద్ ఫిలిం లేబరేటరీస్
పబ్లిసిటీ	: విజయపబ్లిసిటీస్, విజయవాడ

## డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆంధ్ర	: విజయా పిక్చర్స్ - విజయవాడ
నెల్లూరు	: సత్యసాయి ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్ - కావలి
నైజాం	: విక్రమా ఫిలిమ్స్ - హైదరాబాద్
సీడెడ్	: శివశంకర్ పిక్చర్స్ - కడప
చిత్తూరు	: భారతీ ఫిలిమ్స్ - తిరుపతి
మైసూర్	: బాబు పిక్చర్స్ - మైసూరు



